

제 1 교시

국어 영역

○ 문항 수는 25개이며, 문항별 배점은 별도로 표시되어 있지 않습니다. 배점은 모두 4점입니다.

[1~3] 다음 시를 읽고, 물음에 답하십시오.

아무 소리도 없이 말도 없이
등 뒤로 털썩
② 밧줄이 날아와 나는
뛰어가 밧줄을 잡아다 배를 맨다.
아주 천천히 그리고 조용히
배는 멀리서부터 닿는다.

사랑은,
호젓한 부둣가에 우연히,
별 그럴 일도 없으면서 뉘 놓고 앉았다가
배가 들어와
던져지는 밧줄을 받는 것
그래서 어찌할 수 없이
배를 매게 되는 것

잔잔한 바닷물 위에
구름과 빛과 시간과 함께
떠 있는 배

배를 매면 구름과 빛과 시간이 함께
매어진다는 것도 처음 알았다.
사랑이란 그런 것을 처음 아는 것

빛 가운데 배는 울렁이며
온종일을 떠 있다.

1. 이와 같은 글의 특성으로 가장 적절한 것은?

- ① 인물의 대화와 행동을 통해 사건을 보여준다.
- ② 사실을 기록하거나 경험을 직접적으로 서술한다.
- ③ 개인의 감정이나 정서를 함축적인 언어로 표현한다.
- ④ 갈등을 통한 사건의 전개를 이야기 형식으로 서술한다.
- ⑤ 비교적 자유로운 형식을 통해 작가의 개성을 드러낸다.

()고등학교 ()학년 이름 ()

2. 이 시에 나타난 화자의 정서로 가장 적절한 것은?

- ① 임에 대한 영원한 사랑
- ② 사랑의 상실로 인한 절망감
- ③ 사랑에 빠진 설렘과 행복감
- ④ 정처 없이 떠도는 나그네의 슬픔
- ⑤ 사랑하는 대상을 떠나보내는 서러움

3. ②가 지닌 함축적 의미로 가장 적절한 것은?

- ① 구속 ② 정작 ③ 사랑
- ④ 이별 ⑤ 생명의 탄생

[4~7] 다음 시를 읽고, 물음에 답하십시오.

어느 사이에 나는 아내도 없고, 또,
아내와 같이 살던 집도 없어지고,
그리고 살뜰한 부모며 동생들과도 멀리 떨어져서,
그 어느 바람 세인 쓸쓸한 거리 끝에 해매이었다.
바로 날도 저물어서,
바람은 더욱 세게 불고, 추위는 점점 더해 오는데,
나는 어느 목수네 집 현 샷을 깐,
한 방에 들어서 권을 붙이었다.
이리하여 나는 이 습내 나는 춥고, 누긋한 방에서,
낮이나 밤이나 나는 나 혼자도 너무 많은 것같이 생각하며,
덜용배기에 북덕불이라도 담겨 오면,
이것을 안고 손을 찌며 재 우에 뜻 없이 글자를 쓰기도 하며,
또 문밖에 나가지두 앓구 자리에 누워서,
머리에 손까지 베개를 하고 굴기도 하면서,
나는 내 슬픔이며 어리석음이며를 소처럼 연하여 켜김질하는 것이었다.

내 가슴이 꼭 메어 올 적이며,
 내 눈에 뜨거운 것이 펴 괴일 적이며,
 또 내 스스로 화끈 낮이 붉도록 부끄러울 적이며,
 나는 내 슬픔과 어리석음에 놀리어 죽을 수밖에 없는 것
 을 느끼는 것이었다.
 그러나 잠시 뒤에 나는 고개를 들어,
 허연 문창을 바라보든가 또 눈을 떠서 높은 천장을 쳐다
 보는 것인데,
 이때 나는 내 뜻이며 힘으로, 나를 이끌어 가는 것이 힘
 든 일인 것을 생각하고,
 이것들보다 더 크고, 높은 것이 있어서, 나를 마음대로 굴
 려가는 것을 생각하는 것인데,
 이렇게 하여 여러 날이 지나는 동안에,
 내 어지러운 마음에는 슬픔이며, 한탄이며, 가라앉은 것
 을 차츰 양금이 되어 가라앉고,
 외로운 생각만이 드는 때쯤 해서는,
 더러 나뭇손에 쌀랑쌀랑 싸락눈이 와서 문창을 치기도 하
 는 때도 있는데,
 나는 이런 저녁에는 화로를 더욱 다가 끼며, 무릎을 꿇어
 보며,
 어느 먼 산 뒷옆에 바우 석에 따로 외로이 서서,
 어두워 오는데 하얀 눈이 눈을 맞을, 그 마른 잎새에는,
 쌀랑쌀랑 소리도 나며 눈을 맞을,
 그 드물다는 굳고 정한 갈매나무라는 나무를 생각하는 것
 이었다.

4. 이 시에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 의인화를 통해 사물의 속성을 부각시키고 있다.
- ② 고향 상실의 아픔을 여성적 어조로 노래하고 있다.
- ③ 자연과 인간의 대비를 통해 풍류를 노래하고 있다.
- ④ 무기력한 지식인의 반성과 내적 번민을 다루고 있다.
- ⑤ 자기희생의 의지를 다지며 세상의 변화를 꿈꾸고 있다.

5. 이 시의 화자에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 운명을 겸허하게 받아들이고 있다.
- ② 적극적인 자세로 불의에 저항하고 있다.
- ③ 삶에 대해 긍정적인 자세를 취하고 있다.
- ④ 자신에 대해 고백적인 태도를 보이고 있다.
- ⑤ 슬픔과 고통을 내면적으로 승화시키고 있다.

6. 이 시에서 '갈매나무'가 상징하는 바와 거리가 가장 먼 것은?

- ① 현실 극복의 의지
- ② 의지적 자아의 표상
- ③ 시련을 견디는 의연함
- ④ 삶을 이끌어가는 종교적 지배자
- ⑤ 굳세고 깨끗한 삶의 상징적 존재

7. 이 시를 영화로 제작한다고 할 때, 고려할 사항으로 적절하지 않은 것은?

- ① 주인공은 조금은 지저분하고 누추해 보이도록 분장을 해야겠어.
- ② 주인공이 고향을 떠나 객지를 떠돌고 있는 장면도 준비해야겠군.
- ③ 계절적 배경은 겨울로 해서, 창밖에 눈이 내리는 장면을 찍어야겠어.
- ④ 과거를 되새기며 슬퍼하고 괴로워하는 주인공의 표정을 잘 담아내야겠어.
- ⑤ 가족사진을 바라보는 장면을 넣어 주인공이 가족과의 재회만을 기다리는 심리가 잘 드러나게 해야겠어.

[8~12] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

진주(晋州) 장터 생어물(生魚物)전에는
 바다 밑이 깔리는 해 다 진 어스름을,

㉠울엄매의 장사 끝에 남은 고기 몇 마리의
 빛 발(發)하는 눈깔들이 속절없이
 ㉡은전(銀錢)만큼 손 안 닿는 한(恨)이던가.
 울엄매야 울엄매,

별받은 또 그리 멀리
 우리 오누이의 머리 맞댄 골방 안 되어
 ㉢손시리게 떨던가 손시리게 떨던가,

㉣진주 남강(晋州南江) 맑다 해도
 오명 가명
 신새벽이나 별빛에 보는 것을,
 울엄매의 마음은 어떠했을꼬.
 달빛 받은 웅기전의 웅기들같이
 ㉤말없이 글썽이고 반짝이던 것인가.

8. 시적 화자의 어린 시절의 가난함과 한을 표현하고 있는 것과

거리가 먼 것은?

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

9. 이 시에 나타나는 한의 정서와 관계 깊은 것은?

- ① 시대 상황 ② 가족의 이산 ③ 가족의 불화
④ 공동체의 파괴 ⑤ 가난

10. 이 시에 대한 설명으로 거리가 먼 것은?

- ① 단정적 서술어를 통해 감정을 강하게 표현하고 있다.
② 감정의 절제를 통해 한의 정서를 형상화하고 있다.
③ 대비를 통해 가난한 상황을 강조하고 있다.
④ 한과 슬픔을 주된 정서로 하고 있다.
⑤ 토속적이고 향토적인 시어를 사용하고 있다.

11. 이 시에 진술된 내용과 어조로부터 유추해 낼 수 없는 것은?

- ① 어머니에 대한 깊은 애정과 연민의 정
② 현실이 가족에게 미친 비극적 결과
③ 유년 시절의 기억에 대한 화자의 태도
④ 어머니의 끈질기고 악착같은 삶의 의지
⑤ 어머니를 기다리는 오누이의 심정

12. ‘울엄매의 마음은 어떠했을까’에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 삶에 대한 건강한 의욕으로 가득 차 있다.
② 삶을 포기하고 싶은 욕망에 빠져 있다.
③ 생활에 대한 걱정으로 가득 차 있다.
④ 미래에 대한 희망과 열정으로 부풀어 있다.
⑤ 절망과 자포자기의 상태에 빠져 있다.

[13~16] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 어머니는 조각 마루 끝에 앉아 말이 없었다. ㉠벽돌 공장의 높은 굴뚝 그림자가 시멘트 담에 끼여지며 좁은 마당을 덮었다. 동네 사람들이 골목으로 나와 뭐라고 소리치고 있었다. 통장은 그들 사이를 비집고 나와 방죽 쪽으로 걸음을 옮겼다. 어머니는 식사를 끝내지 않은 밥상을 들고 부엌으로 들어갔다. 어머니는 두 무릎을 곧추세우고 앉았다. 그리고 손을 들어 부엌 바닥을 한 번 치고 가슴을 한 번 쳤다.

나는 동사무소로 갔다. 행복동 주민들이 잔뜩 몰려들어 자기의 의견들을 큰 소리로 말하고 있었다. 들을 사람은 두셋밖에 안 되는데 수십 명이 거의 동시에 떠들어 대고 있었다. 쓸데없는 것이었다. 떠든다고 해결될 문제는 아니었다.

나는 바깥 게시판에 적혀 있는 공고문을 읽었다. ㉡거기에는 아파트 입주 절차와 아파트 입주를 포기할 경우 탈 수 있는 이주 보조금 액수 등이 적혀 있었다. 동사무소 주위는 시장 바닥과 같았다. 주민들과 아파트 거간꾼들이 한데 뒤엉켜 이리 몰리고 저리 몰리고 했다.

나는 거기서 아버지와 두 동생을 만났다. 아버지는 도장포 앞에 앉아 있었다. 영호는 내가 방금 물러선 게시판 앞으로 갔다. 영희는 골목 입구에 세워 놓은 검정색 승용차 옆에 서 있었다. 아침 일찍 일들을 찾아 나섰다가 철거 계고장이 나왔다는 소리를 듣고 돌아온 것이었다. 누군들 이런 날 일을 할 수 있을까. 나는 아버지 옆으로 가 아버지의 공구들이 들어 있는 부대를 둘러메었다. 영호가 다가오더니 나의 어깨에서 그 부대를 내려 옮겨 메었다. 나는 아주 자연스럽게 그것을 넘겨주면서 이쪽으로 걸어오는 영희를 보았다. 영희의 얼굴은 발광계 상기되어 있었다. ㉢몇 사람의 거간꾼들이 우리를 둘러싸고 아파트 입주권을 팔라고 했다. 아버지가 책을 읽고 있었다. 우리는 아버지가 책을 읽는 것을 처음 보았다. 표지를 찢기 때문에 무슨 책을 읽는지도 알 수 없었다. 영희가 허리를 굽혀 아버지의 손을 잡아 끌었다. 아버지는 우리들의 얼굴을 물끄러미 쳐다보더니 자리를 털고 일어났다. “㉣난쟁이가 간다.”라고 처음 보는 사람들이 말했다.

(나) 어머니는 대문 기둥에 붙어 있는 ㉤알루미늄 표찰을 떼기 위해 식칼로 못을 뽑고 있었다. 내가 식칼을 받아 반대쪽 못을 뽑았다. 영호는 어머니와 내가 하는 일이 못 마땅한 모양이었다. 그러나 마음에 드는 일이 우리에게 일어나 주기를 바랄 수는 없는 일이었다. 어머니는 무허가 건물 번호가 새겨진 알루미늄 표찰을 빨리 떼어 간직하지 않으면 나중에 괴로운 일이 생길 것이라는 것을 알고 있었다.

㉥어머니는 손바닥에 놓인 표찰을 말없이 들여다보았다. 영희가 이번에는 어머니의 손을 잡아끌었다.

“너희들이 놀게 되지만 앓아어도 난 별 걱정을 안 했을 거다.”

어머니가 말했다.

“스무 날 안에 무슨 뽕족한 수가 생기겠니. 이제 하나하나 정리를 해야지.”

“입주권을 팔려고 그래요?” / 영희가 물었다.

“팔긴 왜 팔아!” / 영호가 큰 소리로 말했다.

“그럼 아파트 입주할 돈이 있어야지.”

“아파트로도 안 가.” / “그럼 어떻게 할 거야?”

“여기서 그냥 사는 거야. 이걸 우리 집이다.”

영호는 성큼성큼 돌계단을 올라가 아버지의 부대를 마루 밑에 놓았다.

“한 달 전만 해도 그런 이야길 하는 사람이 있었다.”

아버지가 말했다. 어머니가 내준 철거 계고장을 막 읽고 난 참이

었다.

“시에서 아파트를 지어 났다니까 애긴 그걸로 끝난 거다.”

“그건 우릴 위해서 지은 게 아녜요.” / 영호가 말했다.

“돈도 많이 있어야 되잖아요?”

영희는 마당가 팬지꽃 앞에 서 있었다.

“우린 못 떠나. 갈 곳이 없어. 그렇지, 큰오빠?”

“어떤 놈이든 집을 헐러 오는 놈은 그냥 놔두지 않을 테야.”

영호가 말했다. / “그만둬.” / 내가 말했다.

㉔“그들 옆엔 법이 있다.”

아버지 말대로 모든 이야기는 끝나 버린 것이나 마찬가지였다. 마당가 팬지꽃 앞에 서 있던 영희가 고개를 돌렸다. 영희는 울고 있었다. 어렸을 때부터 영희는 잘 울었다. 그때 나는 말했다.

“울지 마. 영희야.” / “자꾸 울음이 나와.”

“그럼. 소리를 내지 말고 울어.” / “응.”

그러나, 풀밭에서 영희는 소리를 내어 울었다. 나는 손으로 영희의 입을 막았다. 영희의 몸에서는 ㉕풀 냄새가 났다. 개천 건너 주택가 골목에서는 ㉖고기 굽는 냄새가 났다. 나는 그것이 고기 굽는 냄새인 줄 알면서도 어머니에게 묻고는 했다.

“엄마, 이게 무슨 냄새야?”

어머니는 말없이 걸었다. 나는 다시 물었다.

“엄마, 이게 무슨 냄새지?”

어머니는 나의 손을 잡았다. 어머니는 걸음을 빨리하면서 말했다.

“고기 굽는 냄새란다. 우리도 나중에 해 먹자.”

“나중에 언제?” / “자. 빨리 가자.” / 어머니는 말했다.

(다) “할아버지도 난쟁이였어?” / 언젠가 영호가 물었다.

나는 영희의 머리를 쥐어박았다. / 좀 큰 영희는 말했다.

“왜 지난 일처럼 쉬쉬하는 거야? 변한 것이 없는데 우습지도 않아?”

나는 가만있었다.

영희는 손수건을 꺼내 두 눈에 대었다 떼었다. 아버지는 계속 책을 읽었다. 어머니는 뒷집 명희 어머니와 이야기 하고 있었다.

“얼마에 파셨어요?” / “십칠만 원 받았어요.”

“그럼 시에서 주겠다는 이주 보조금보다 얼마 더 받은 셈이죠?”

“이만 원 더 받았어요. 영희네도 어차피 아파트로 못 갈 거 아녜요?” / “무슨 돈이 있대구!”

“㉗분양 아파트는 오십팔만 원이구 임대 아파트는 삼십만원이래요. 거기다 어느 쪽으로 가든 매달 만 오천 원씩 내 야 된대요.”

“그래 임주권을 다들 팔고 있나요?” / “영희네도 서두르세요.” 어머니는 피로한 얼굴로 서 있었다.

- 조세희, 「난쟁이가 쏘아 올린 작은 공」 일부

13. 윗글의 서술의 시점에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 작품 밖 서술자가 인물과 사건을 서술하므로 외부적 사실만을 객관적으로 묘사하고 있다.
- ② 작품 밖 서술자가 인물의 내면 심리 등 모든 상황에 광범위하게 관여하여 이야기를 전달하고 있다.
- ③ 작품 속의 서술자가 주인공의 행동을 관찰하고 전달하여 이야기의 내용이 제한되고 있다.
- ④ 주인공이 자신의 경험을 이야기하는 방식으로 인물과 서술의 초점이 일치하여 독자에게 신뢰감을 주고 있다.
- ⑤ 작품 밖의 서술자가 시점 전환을 통하여 등장인물과 주인공의 입장을 오고가며 사건을 긴장감 있게 전달하고 있다.

14. 윗글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① (가) : 간결한 문장을 사용하여 사건 서술의 속도감을 높이고 있다.
- ② (가) : 인물의 행동을 통하여 인물의 내면 심리를 드러내고 있다.
- ③ (나) : 익살과 기지를 사용하여 해학적 분위기를 드러내고 있다.
- ④ (나) : 현재의 시점에서 과거 회상 장면을 삽입하여 인물들의 상황을 나타내고 있다.
- ⑤ (다) : 시대적 배경과 관련된 장면을 통하여 주제 의식을 강화하고 있다.

15. ㉔ ~ ㉗의 상징적 의미로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉔ : 약자들의 희생을 강요하는 산업화의 횡포
- ② ㉕ : 신체적 약자이면서 동시에 물질적으로도 빈곤한 자
- ③ ㉖ : 사회적으로 소외된 존재임을 드러내는 표지
- ④ ㉗ : 가난 속에서도 검소함을 추구하는 자연 친화적 삶
- ⑤ ㉘ : 물질적으로 부족함이 없는 풍요로운 삶

16. <보기>를 참고하여 ㉠ ~ ㉣을 이해한 것으로 적절한 것은?

| 보기 |

급속한 공업·산업·도시화로 서울을 비롯한 대도시로 노동자들이 유입되면서 1960년대 말부터 거대한 도시 빈민 주거지가 생겨났다. 이들은 서울의 청계천 변과 창신동, 용두동, 봉천동 등에 무허가 판잣집을 짓고 생활하였다. 이로 인해 여러 도시 문제가 발생하자, 서울시는 이들을 집단으로 이주시키기 위해 당시 경기도 광주군 중부면에 350만 평의 땅(광주 대단지)을 마련했다. 그리고 1969년 9월 1일부터 20평의 땅을 분양해 이곳에 철거민들을 강제 이주시켰다

- ① ㉠ : 광고문에 적힌 이주 보조금 액수는 난쟁이 가족이 아파트에 입주하기에 충분한 금액이다.
 ② ㉡ : 거간꾼들이 난쟁이 가족에게 아파트 입주권을 팔라고 한 것은 거간꾼들의 이익을 위해서이다.
 ③ ㉢ : 어머니가 들여다보고 있는 표찰은 난쟁이 가족이 사는 곳이 허가된 건물임을 알려주는 것이다.
 ④ ㉣ : 법만큼은 사회적 약자를 지켜주는 수단이라는 의미이다.
 ⑤ ㉤ : 난쟁이 가족은 분양 아파트로 이주하기 어렵기 때문에 임대 아파트로 이주하여 시세차익을 보려한다.

[17~20] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 독서는 글을 매개로 이루어지는 글쓴이와 독자의 대화이자 의사소통 행위이다. 글쓴이가 무슨 말을 하고 있는지, 그리고 독자는 글쓴이가 말하고자 하는 것을 어떻게 이해하는지가 독서 행위를 통해 드러난다. 독자는 독서를 하면서 ㉠자신의 지식과 경험 등을 활용하여 능동적으로 글의 의미를 구성하기 때문이다. 이러한 소통 행위는 작게는 독자와 글쓴이가 만나는 일이며, 크게는 독자와 글쓴이가 속한 집단과 집단, 계층과 계층, 지역과 지역, 나아가 시대와 시대가 만나는 사회·문화적 사건이라고 볼 수 있다. 책은 문자 언어를 매개로 하여 인간의 삶과 사회 현실을 기록한 것으로, 독서를 통해 그 책이 쓰인 시대의 사회·문화를 이해하고 그 시대와 소통하고 교류할 수 있기 때문이다.

(나) 이러한 개인적·사회적 소통 행위를 통해 지식과 문화가 전수되고 창출된다. 인간은 독서를 통해 지식과 정보를 공유하고, 이를 바탕으로 사회를 유지하고 문명을 발달시킬 수 있게 된다. 즉, 독서 행위는 글을 읽는 독자 개인이 성장하도록 돕는 것은 물론, 나아가 사회 구성원들 간의 교류와 통합에도 기여한다.

17. 이 글에 사용된 서술상 특징으로 알맞은 것은?

| 보기 |

- ㄱ. 구체적인 예를 들어 개념을 설명하고 있다.
 ㄴ. 비유적 표현을 통해 정서를 강조하고 있다.
 ㄷ. 용어의 설명을 바탕으로 내용을 전개하고 있다.
 ㄹ. 학자의 견해를 인용하여 주제를 뒷받침하고 있다.
 ㅁ. 설명하고자 하는 내용과 관련된 핵심적인 개념을 정의하고 있다.

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄴ, ㄹ.
 ④ ㄷ, ㅁ ⑤ ㄹ, ㅁ

18. 이 글에서 설명하고 있는 것이 아닌 것은?

- ① 독서란 무엇인가?
 ② 독서를 하는 이유는 무엇인가?
 ③ 책을 읽는 올바른 방법은 무엇인가?
 ④ 사회적 소통 행위로서의 독서란 무엇인가?
 ⑤ 지식 창출 행위로서의 독서란 무엇인가?

19. 이 글을 참고할 때 독서의 효용에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 독서를 통해 지식과 문화가 전수된다.
 ② 독서의 과정에서 독자 개인의 의식이 성장하기도 한다.
 ③ 의사소통 행위로서의 독서는 독자가 글쓴이를 직접 만날 수 있게 해 준다.
 ④ 독서를 통한 소통 행위를 통해 한 사회를 글을 읽는 사회로 성장하게 된다.
 ⑤ 독서를 통해 과거의 사회·문화를 이해하고 그 시대와 소통하는 계기를 마련한다.

20. ㉠과 같은 방법을 적용하여 독서 행위를 한 예로 적절하지 않은 것은?

- ① 현지는 글쓴이의 의도를 비판하며 글을 읽었다.
 ② “사씨남정기”를 읽으며 인물간의 관계에 중점을 두어 읽었다.
 ③ “한국 현대 문학의 특징”을 읽으며 문단 내용을 요약하며 읽었다.
 ④ “홍길동전”을 읽으며 글에 나타난 글쓴이의 글쓰는 습관이 무엇인지 파악하며 읽었다.
 ⑤ “칼의 노래”란 책을 읽으며 자신이 알고 있는 이순신 장군과 관련된 내용을 떠올리며 읽었다.

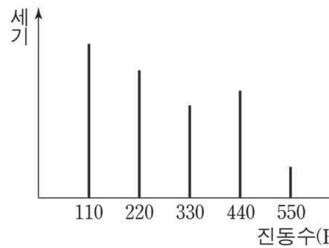
[21~25] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

음악은 소리로 이루어진 예술이다. 예술이 아름다움을 추구한다면 음악 또한 아름다움을 추구해야 할 것이다. 그렇다면 아름다운 음악 작품은 듣기 좋은 소리만으로 만들어질 수 있는 것일까? 음악적 아름다움은 어떻게 구현되는 것일까?

음악에서 사용하는 소리라고 해도 대부분의 사람들은 피아노 소리가 심벌즈 소리보다 듣기 좋다고 생각한다. 이 중 전자를 고른음, 후자를 시끄러운음이라고 한다. 고른음은 주기성을 갖지만 시끄러운음은 주기성을 갖지 못한다. 일반적으로 음악에서 ‘음’이라고 부르는 것은 고른음을 지칭한다. 고른음은 주기성을 갖기 때문에 동일한 파형이 주기적으로 반복된다.

고른음 중에서 파형이 사인파인 음파를 단순음이라고 한다. 사인파의 진폭이 커질수록 단순음은 소리의 세기가 커진다. 대부분의 악기에서 나오는 음은 사인파보다 복잡한 파형을 갖는데 이런 파형은 진동수와 진폭이 다른 여러 개의

사인파가 중첩된 것으로 볼 수 있다. 이런 소리를 복합음이라고 하고 복합음을 구성하는 단순음을 부분음이라고 한다. 부분음 중에서 가장 진동수가 작은 것을 기본음이라 하는데 귀



<그림>

는 복합음 속의 부분음들 중에서 기본음의 진동수를 복합음의 진동수로 인식한다.

악기가 내는 소리의 식별 가능한 독특성인 음색은 부분음들로 구성된 복합음의 구조, 즉 부분음들의 진동수와 상대적 세기에 의해 결정된다. 현악기나 관악기에서 발생하는 고른음은 기본음 진동수의 정수배의 진동수를 갖는 부분음들로 이루어져 있지만, 타악기 소리는 부분음들의 진동수가 기본음 진동수의 정수배를 이루지 않는다. 이러한 소리의 특성을 시각적으로 보여주는 소리 스펙트럼은 복합음을 구성하는 단순음 성분들의 세기를 진동수에 따라 그래프로 나타낸 것이다. 고른음의 소리 스펙트럼은 <그림>처럼 일정한 간격으로 늘어선 세로 막대들로 나타나는 반면에 시끄러운음의 소리 스펙트럼에서는 막대 사이 간격이 일정하지 않다.

[A] 두 음이 동시에 울리거나 연이어 울릴 때, 음의 어울림, 즉 협화도는 음정에 따라 달라진다. 여기에서 음정이란 두 음의 음고 간의 간격을 말하며 높은 음고의 진동수를 낮은 음고의 진동수로 나눈 값으로 표현된다. 가령, ‘도’와 ‘미’ 사이처럼 장3도 음정은 5/4이고, ‘도’와 ‘솔’ 사이처럼 완전5도 음정은 3/2이다.

그러므로 장3도는 완전5도보다 좁은 음정이다. 일반적으로 음정을 나타내는 분수를 약분했을 때 분자와 분모에 들어가는 수가 커질수록 협화도는 작아진다고 본다. 가령, 음정이 2/1인 옥타브, 3/2인 완전5도, 5/4인 장3도, 6/5인 단3도의 순서로 협화도가 작아진다. 서로 잘 어울리는 두 음의 음정을 협화 음정이라고 하고 그렇지 않은 음정을 불협화 음정이라고 하는데 16 세기의 음악 이론가인 차를리노는 약분된 분수의 분자와 분모가 1, 2, 3, 4, 5, 6으로만 표현되는 음정은 협화 음정, 그 외의 음정은 불협화 음정으로 보았다. 아름다운 음악은 단순히 듣기 좋은 소리를 연이어 배열한다고 해서 만들어지지 않는다. 음악은 다양한 음이 조직적으로 연결되고 구성된 형태로, 음악의 매체인 소리가 시간의 진행 속에 구체화된 것이라 할 수 있다. 19 세기 음악 평론가인 ㉠ 한슬리크에 따르면, 음악의 독자적인 아름다움은 음들이 ‘울리면서 움직이는 형식’에서 비롯되는데, 음악을 구성하는 음악적 재료들이 움직이며 만들어 내는 형식 그 자체를 말한다. 따라서 음악의 가치는 음악이 환기하는 기쁨이나 슬픔과 같은 특정한 감정이나 정서에서 찾으려 해서는 안 된다는 것이다.

음악에는 다양한 음악적 요소들이 사용되는데, 여기에는 리듬, 가락, 화성, 셈여림, 음색 등이 있다. 리듬은 음고 없이 소리의 장단이나 강약 등이 반복될 때 나타나는 규칙적인 소리의 흐름이고, 가락은 서로 다른 음의 높낮이가 지속 시간을 가지는 음들의 흐름이다. 화성은 일정한 법칙에 따라 여러 개의 음이 동시에 울려서 생기는 화음과 또 다른 화음이 시간적으로 연결된 흐름이고, 셈여림은 음악에 나타나는 크고 작은 소리의 세기이며, 음색은 바이올린, 플루트 등 선택된 서로 다른 악기가 만들어 내는 식별 가능한 소리의 특색이다.

작곡가는 이러한 음악적 요소들을 활용해서 음악 작품을 만든다. 어떤 음악 작품에서 자주 반복되거나 변형되면서 등장하는 소재인 가락을 그 음악 작품의 주제라고 하는데, 작곡가는 자신의 음악적 아이디어를 주제로 구현하고 다양한 음악적 요소들을 사용해서 음악 작품을 완성한다. 예컨대 조성 음악*에서는 정해진 박자 내에서 질서를 가지고 반복적으로 움직이는 리듬이 음표나 쉼표의 진행으로 나타나고, 어떤 조성의 음계 음들을 소재로 한 가락이 나타나고, 주제는 긴장과 이완을 유발하는 다양한 화성 진행을 통해 반복되고 변화한다. 이렇듯 음악은 다양한 특성을 갖는 음들이 유기적으로 결합한 소리의 예술이라고 볼 수 있다.

* 조성 음악 : 으뜸음 ‘도’가 다른 모든 음계 음들을 지배하는 음악으로 17 세기 이후 대부분의 서양 음악이 이에 해당한다.

21. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 소리에 대한 감각이 음악 감상에 미치는 영향을 살피고 있다.
- ② 미적 본성에 대한 과학적 탐색과 음악적 탐색을 비교하고 있다.
- ③ 소리를 구분하고 그것을 근거로 하여 음악의 형식을 분류하고 있다.
- ④ 음악의 아름다움을 소리에 관한 과학적 분석과 관련지어 탐구하고 있다.
- ⑤ 듣기 좋은 소리와 그렇지 않은 소리가 음악에서 하는 역할을 분석하고 있다.

22. 음악적 요소에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 리듬은 음높이를 가지는 규칙적인 소리의 흐름으로, 음악에서 질서를 가진 음표나 쉼표의 진행에 활용되는 요소이다.
- ② 가락은 서로 다른 음높이가 지속 시간을 가지는 음들의 흐름으로, 음악에서 자주 반복되거나 변형되면서 등장하는 소재로 활용되는 요소이다.
- ③ 화성은 화음과 또 다른 화음이 연결된 흐름으로, 음악에서 긴장과 이완을 유발하는 진행에 활용되는 요소이다.
- ④ 셈여림은 소리의 세기로, 음악에서 크고 작은 소리가 나타나도록 하는 데 활용되는 요소이다.
- ⑤ 음색은 식별 가능한 소리의 특색으로, 음악에서 바이올린, 플루트 등 서로 다른 종류의 악기를 선택하는 데 활용되는 요소이다.

23. 음악 작품을 만들기 위한 계획들 중, ㉠의 입장을 가장 잘 반영한 것은?

- ① 장3도로 기쁨을, 단3도로 슬픔을 나타내는 정서적인 음악을 만든다.
- ② 플루트의 청아한 가락으로 상쾌한 아침의 정경을 연상시키는 음악을 만든다.
- ③ 낮은 음고의 음들을 여러 번 사용하여 내면의 불안감을 조성하는 음악을 만든다.
- ④ 첫째 음과 둘째 음의 간격이 완전5도가 되는 음들을 조직적으로 연결하여 주제가 명확한 음악을 만든다.
- ⑤ 오페라의 남자 주인공이 화들짝 놀라는 장면에 들어갈 매우 강한 시끄러운음이 울리는 음악을 만든다.

24. 윗글의 <그림>에 대한 이해로 적절한 것은?

- ① <그림>은 심벌즈의 소리 스펙트럼이다.
- ② <그림>에 표현된 복합음의 진동수는 550 Hz로 인식된다.
- ③ <그림>에 표현된 소리의 부분음 중 기본음의 세기가 가장 크다.
- ④ <그림>은 시간의 경과에 따른 부분음의 세기의 변화를 나타낸다.
- ⑤ <그림>에서 220 Hz에 해당하는 막대가 사라져도 음색은 변하지 않는다.

25. [A]를 바탕으로 <보기>에 대해 설명한 것으로 적절하지 않은 것은?

————— < 보 기 > —————

바이올린을 연주했을 때 발생하는 네 음 P, Q, R, S의 기본음의 진동수를 측정한 결과가 표와 같았다.

음	P	Q	R	S
기본음의 진동수(Hz)	440	550	660	880

- ① P와 Q 사이의 음정은 장3도이다.
- ② P와 Q 사이의 음정은 Q와 R 사이의 음정보다 좁다.
- ③ P와 R 사이의 음정은 협화 음정이라고 할 수 있다.
- ④ P와 S의 부분음 중에는 진동수가 서로 같은 것이 있다.
- ⑤ P와 S 사이의 음정은 Q와 R 사이의 음정보다 협화도가 크다.

★ 확인 사항 ★

문제지와 답안지의 해당란을 정확히 기입(표기)했는지 확인하세요. 수고했습니다.